**SWOT分析**

| 因素 | 優勢（Strength） | 弱勢（Weak） | 機會（Opportunity） | 威脅（Threat） |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 地理環境 | 位於大台北北投區，鄰近北部媒體中心，易援引業界師資支援。 | 上課地點距離捷運站有一段距離。中南部學生，礙於距離因素，不易北上求學。 | 人口稠密、學生來源多、學生上下課方便、緊急救護系統完善。 | 科技大學、技術學院林立，人才彼此競爭壓力大。 |
| 內在資源 | 董事會健全，尊重教師，鼓勵在職進修，師資結構良好 | 還未發展成系，資源無法統一應用。 | 有優良的校譽，規章、制度上軌道。 | 私立技職院校資源有限。 |
| 外在資源 | 已與民視、八大、高點等影視企業簽訂產學合作，並與業界維繫良好之互動交流。 | 政府對私校補助較公立學校差異大。 | 大台北地區人口稠密，消費水準高，市場廣大，學生就業容易。 | 少子化成為趨勢，學生來源全面性減少。 |
| 證照制度 | 鼓勵參加全球英檢證照考試，以符合演藝事業國際化之要求。 | 本學程剛成立，證照輔導教學制度尚待建立。 | 重視學生獲取實務演出、取得證照能力與業界實習之機會。 | 需培育具多國語言能力之演藝人才，以因應國際化之需求。 |
| 硬體設備 | 小劇場，舞蹈與音樂排練室，並添購舞台燈光控制教學系統、舞台音響控制教學系統。 | 本系剛成立，硬體設備尚未齊全，未來應該增加舞台、音響、專屬大劇場等硬體設施。 | 將逐年設劇場、劇團、表演團隊、活動主持團隊等，並添購硬體設備。 | 可供本系專業教室使用之空間不足。 |
| 教師與教學 | 教師學有專精，並熱心教學，對學生很有愛心。 | 教師具有產學合作經驗者不多。學程剛成立，欠缺學長姐校友的經驗分享。 | 將外聘產業界專家兼課，可諮詢課程規劃及產學合作。 | 學生素質不一，來源也有不同影響教學成果 |
| 學生來源 | 四技、二專、二技學生90％以上來自高職及五專，認同技職教育。 | 主要來自演藝相關科系，其餘散佈在其他科系。 | 招收四技、二專生之來源較豐富，且具有可塑性。 | 面臨少子化及高中職學校之競爭。 |
| 學生素質 | 其中，35-40%來自演藝、影視等相關科系，部分已經有演藝事業之專業職能。 | 學生素質參差不齊，興趣多元，教師教學不易集中焦點，對於不熟悉的課程，部分學生學習較為困難。 | 高職生學習背景相同，較易達成一定的學習成果。 | 理論課程與實務課程並重，課程安排多元，但同時，學生無法專精學習。 |
| 產業生態 | 台灣為華人演藝事業的重鎮，大台北地區更為台灣的媒體中心，未來產業發展可期。 | 演藝事業起步辛苦，同業彼此之間競爭激烈。 | 演藝事業機會眾多，但必須培養實力，以達到良好之演出效果。 | 未有實力之演藝事業從業者，容易曇花一現或無法在業界持久立足。 |
| 就業機會 | 位於市場廣大、消費水準高之地區，就業機會充足。 | 華人演藝市場未來仍以台港中為發展核心。 | 隨著演藝事業的蓬勃發展，由於本產業的高成長率，新的就學機會不斷產生。 | 專業能力不足的學生不易覓得待遇良好的工作。 |
| 社會認同 | 本學程積極參與各項校內外活動，爭取曝光與認同。 | 本系因新設，有賴努力，以爭取社會與學生之認同。 | 學校歷史悠久，口碑良好，受認同機會大。 | 本系因新設，尚須建立更高的知名度和社會之信任感。 |
| 家庭支持 | 學生70％來自北部地區，均對演藝事業有所高度興趣與熱衷，家庭也抱持積極樂觀之態度。 | 部份學生來自單親及清寒家庭，學費及生活費往往難以為繼，影響學習情緒。 | 家長信賴學校，雙方共同克服困難， | 學習落後或家境困難之學生有輟學之可能。 |
| 行政效率 | 教職員對系的向心力很強，積極參與系的各項行政工作，效率良好。 | 人力不足，需擴充軟硬體和人力。 | 團隊合作良好，效率高。 | 行政工作排擠研究成果。 |